

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

I.. Soupir

à IGOR STRAWINSKY

CHANT **Lent**

PIANO **Lent** $\text{♩} = 40$

PIANO **ppp** sourdine σ

PIANO **p**

Mon à . . . me vers ton front

— où rêve, ô cal . me soeur, Un au .

tom . ne jon . ché de ta . ches de rous . seur

Et vers le ciel er . rant de ton oeil an . gé . li . .

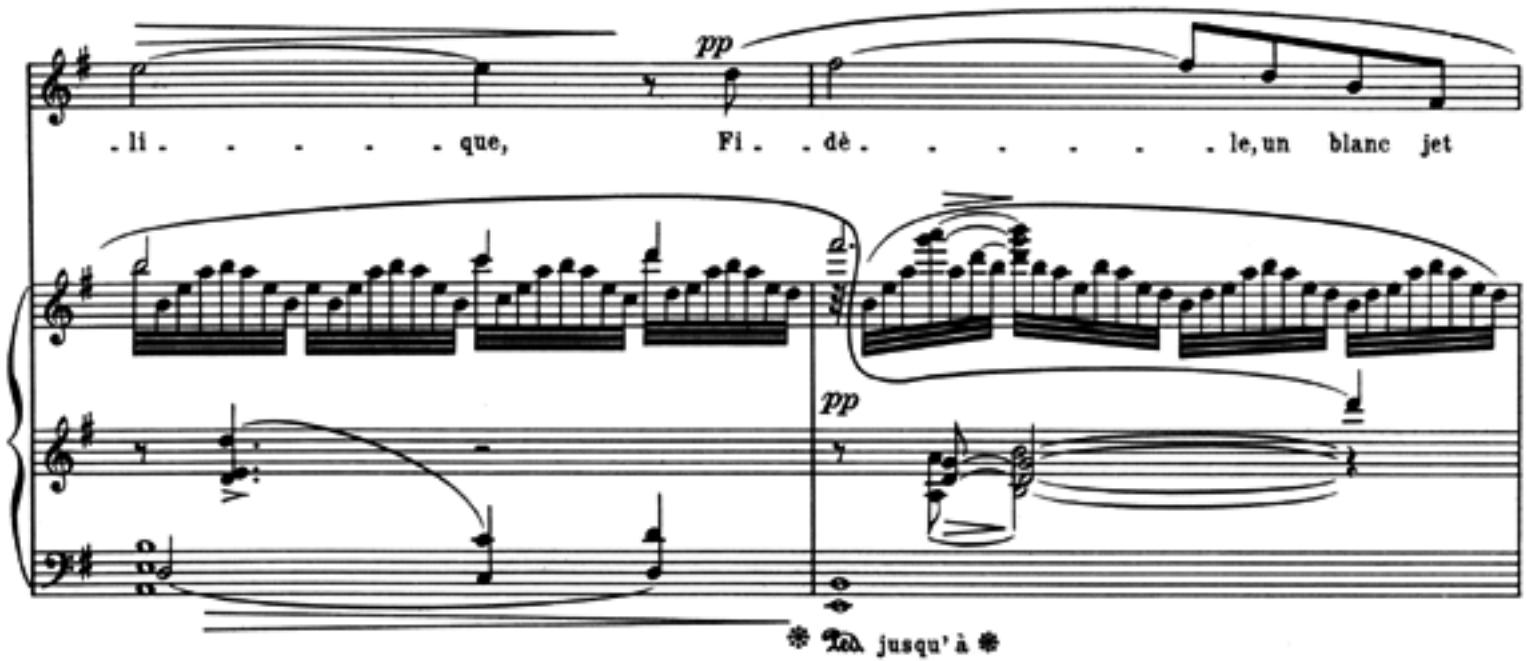
un peu en dehors

pp

. que Mon . te, com . me dans un jar . din mé . lan . co .

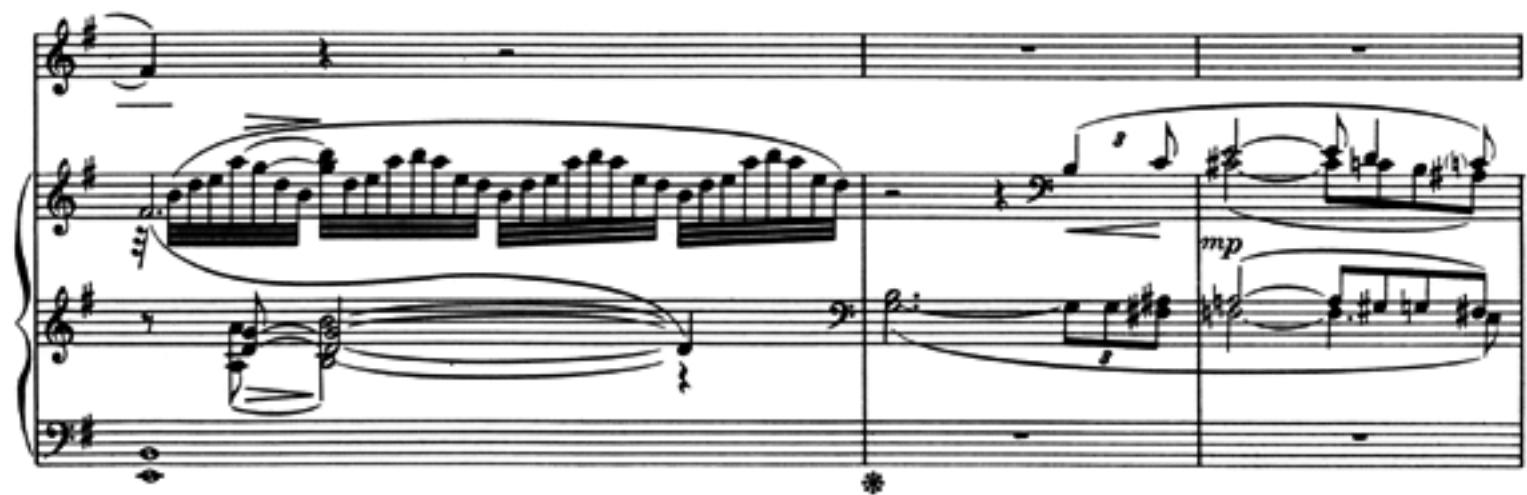
poco cresc.

poco cresc.

II . . . que, Fl . . dé . . . le, un blanc jet


* *jusqu'à **

d'eau sou . pi . re vers l'A . zur!

p

Vers l'A .zur at . ten . dri d'Oct.o .bre pâle et pur _____ Qui

Un peu plus lent

mire aux grands bassins sa lan . gueur in . fi . . nie _____

Un peu plus lent

ppp

ppp

1^{er} Mouv^t

— Et lais . se, _____ sur l'eau morte où la

1^{er} Mouv^t

ppp

ppp

Fauve a . go . nie Des feuil . les erre au vent _____ et creuse un froid sil . lon , _____

Se traî . ner le so . leil jau . ne d'un long ray .

on .

pp p > ppp

pp pp

ppp

Clarens, 2 April, 1813 *

II.- Placet futile

à FLORENT SCHMITT

Un peu plus lent

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The piano accompaniment is in the bass staff. The vocal part begins with "ser de vos lè - vres" and continues with "J'u - se mes feux mais n'air rang discret que d'abbé". The piano part features eighth-note chords. Measure 12 starts with a dynamic *pp*.

De plus en plus lent

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "Et ne fi - gu-re-rai mê - me nu sur le Sè - vres". The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

Modérément animé ♩ = 132

Continuation of the musical score. The vocal line begins with "ta". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The dynamic is *pp*. The vocal line continues with "Modérément animé". The piano accompaniment consists of eighth-note chords with grace notes.

Comme je ne suis pas ton bi - chon em - bar - bé,

Ralentissez - - peu - - à - - - peu - - -

— Ni la pas - til - le, ni du rou - ge, ni jeux mie - - - vres

Ralentissez - - peu - - à - - - peu - - -

Très lent

pp

Encore ralenti

Et que sur moi je sais ton regard clos tombé, — Blon — de dont les coiffeurs divins sont des or.

Très lent. $\text{♩} = 72$

Encore ralenti

ppp

pp

1^{er} Mouv^t un peu plus lent
très doux

fè — vres !

Nommez-nous... — toi de quiant de ris framboi.

1^{er} Mouv^t un peu plus lent. $\text{♩} = 92$

- sés Se joignent en troupeaux d'agneaux apprivoisés — Chez tous broutant les vœux et bélant aux déli — res,



Ralentissez - - - - peu - - - - à -

Nommez-nous... pour qu'Amour ait l'é d'un é ven - tail M'y pei - gne flûte aux doigts _____

Ralentissez - - - - peu - - - - à -

peu - - - - Très lent Encore

— endor-mant ce bercail — Princes - se, nommez - nous berger devoussou.

peu - - - - Très lent. ♩ = 72 Encore

m.g. pp p express.

ralenti Assez vif

ri - - - - res.

ralenti Assez vif

pp

2a. 3

Paris, Mai 1913

III.. Surgi de la croupe et du bond

à ERIK SATIE

CHANT **Lent**

PIANO

Lent. ♩ = 100 en dehors

p pp

Plus lent

Surgi de la croupé et du bond D'u_ne verre_rie é - phé -

Plus lent. ♩ = 88

pp

Ral. -

mè . re _ Sans fleurir la veillée amè . re Le col ignoré s'interrompt.

Ral. -

$\text{♩} = 40$

$p\#$

pp

Je crois bien que deux bouches n'ont Bu, ni son a . mant ni ma mè . re

— Jamais à la même chimè . re Moi, sylphe de ce froid pla . fond!

Le pur va . se d'aucun breuva . ge Que l'i . nexhaus ti . ble veu . va . ge — Ago .

mp

1^{er} Mouv^t

Musical score for the first movement. The vocal line starts with lyrics: "ni - - - se mais ne con - sent, Na - If bai -". The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The tempo is indicated as $\text{♩} = 100$ with the instruction *un peu en dehors*.

Ralenti

Continuation of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "ser des plus fu - nè - bres! A rien ex - pi -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Très lent

Continuation of the musical score. The vocal line starts with "rer an - non - çant" and continues with "U - ne ro - se dans les té - nè - bres.". The piano accompaniment features sustained bass notes and eighth-note chords. The tempo is marked as **Très lent**. The dynamic is *pp* (pianissimo).

*St Jean-de-Luz
Août 1913.*